



Association Internationale pour le Développement le Tourisme et la Santé

**Projet d'un centre de musique  
« Ecole du lac de Sra Srang »  
(Commune de Nokor Thom, Province de Siem Reap, Cambodge)**

**Introduction**

Le projet de développement local répond à l'objectif global d'éducation au développement durable des populations (préservation du patrimoine, de l'environnement, des populations). La culture, constitue un pilier majeur dans la démarche de développement durable. Maintenir vivant le patrimoine culturel immatériel cambodgien, est une des priorités de ce projet. La musique traditionnelle, forme d'expression de ce patrimoine vulnérable, est une matière volatile qui risque de disparaître.

La mise en place d'un centre de musique, s'intègre alors parfaitement avec la nouvelle éthique que promeut l'UNESCO à travers notamment, la déclaration d'Istanbul « le patrimoine immatériel, miroir de la diversité culturelle » et la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel adopté le 17 octobre 2003.

Ce projet consiste plus précisément à donner accès à des activités culturelles aux enfants les plus vulnérables par leur formation à des ateliers de musique traditionnelle et de musique du monde.

**1. Contexte**

- ⇒ Cadre : Plan d'action AIDETOUS/UNESCO de lutte contre la pauvreté / éducation au développement durable / sensibilisation de la population de Sra Srang
- ⇒ Ouverture récente du Cambodge au tourisme
- ⇒ Grande partie de la population vivant sous le seuil de pauvreté
- ⇒ Très faible taux de scolarisation
- ⇒ Illettrisme élevé
- ⇒ Aucun accès à la culture
- ⇒ Disparition progressive de la musique traditionnelle
- ⇒ Faibles retombées économiques liées au tourisme
- ⇒ Population exposée aux réseaux informels du commerce
- ⇒ Population exposée aux risques du tourisme déviant

**2. Objectifs**

- ⇒ Donner accès à des activités culturelles aux enfants les plus vulnérables en commençant par la musique
- ⇒ Conserver et faire perdurer le savoir et savoir-faire musical khmer
- ⇒ Protéger, sacraliser les derniers porteurs de tradition, « Trésors humains vivants », indispensable à l'évolution et à la pérennité de la culture traditionnelle
- ⇒ Encourager les jeunes générations à apprendre et à transmettre ce patrimoine musical pour assurer la durabilité et l'authenticité de l'identité culturelle khmère

- ⇒ Informer et sensibiliser les enfants à la prévention et protection de leur environnement, de leur patrimoine culturel matériel et immatériel
- ⇒ Susciter l'intérêt des populations pour leurs patrimoines dans le souci d'une réappropriation et valorisation
- ⇒ Relancer les activités d'artisanat et d'art
- ⇒ Partager la culture musicale khmère avec les touristes, objet d'échange interculturel pour un meilleur respect mutuel entre les touristes et la population hôte
- ⇒ Réduire la pauvreté à terme en qualifiant les jeunes dans un métier culturel
- ⇒ Remettre les enfants sur la voie de la scolarisation, opportunité pour éduquer de manière ludique les enfants
- ⇒ Informer et sensibiliser les parents à la nécessité de l'école.

### **3. Justification du projet**

- ⇒ La musique traditionnelle khmère, une forme d'expression du patrimoine culturel immatériel menacée par l'ancienneté et la rareté des derniers maîtres de musique cambodgiens
- ⇒ Méconnaissance et désintérêt des jeunes générations pour cet héritage culturel
- ⇒ Incompréhension de l'intérêt de l'école de la part des familles
- ⇒ Travail des enfants pour participer à la satisfaction des besoins vitaux de la famille
- ⇒ Droit de l'homme
- ⇒ Absentéisme des instituteurs
- ⇒ Isolement du village
- ⇒ Effets négatifs d'un tourisme mal encadré entraînant les familles dans un système leur portant atteinte.

### **4. Moyens**

#### **4.1 Ouverture d'un atelier de musique khmère**

- Formation de formateurs
- Formation des enfants
- Activation d'un réseau national de musiciens et d'associations culturelles Cambodgiennes

#### **4.2 Ouverture de plusieurs ateliers de musique du monde ancien et contemporain : classique, jazz, blues, rock, musique d'Afrique, d'Amérique Latine, d'Europe...**

- Formation de formateurs
- Formation des enfants
- Activation d'un réseau international de musiciens si possible bénévoles et d'associations culturelles

### **5. Activités**

#### **5.1 Sensibilisation**

- Sensibilisation des villageois
- Rencontre avec les familles et les enfants pour encourager leur participation
- Mobilisation et sensibilisation des autorités provinciales
- Recherche de partenaires financiers et techniques

## **5.2 Recrutement, identification**

- Recrutement de l'équipe de direction du centre musical : un co-directeur international et un co-directeur national et de l'équipe d'encadrement
- Recrutement des enfants,
- Elaboration d'une grille de critères de sélection des enfants
- Recrutement des professeurs de musique

## **5.3 Etudes et actions**

- Etude d'identification
- Etude de faisabilité
- Construction d'un réseau de musiciens internationaux bénévoles (classique, jazz, rock, Afrique, Amérique Latine, Europe ...)
- Collecte d'instruments de musique autochtones et internationaux

## **5.4 Formation**

- Elaboration du programme de formation à trois ans
- Conception de la formation aux différentes musiques khmères
- Conception de la formation aux musiques du monde ancien et contemporain : classique, jazz, blues, rock, musique d'Afrique, d'Amérique Latine, Europe ...
- Organisation des emplois du temps (horaires identifiées pour l'utilisation des salles de classe tous les jours de 11h00 à 13h00 et de 16h00 à 18h00 et les jeudi et dimanche toute la journée)

## **6. Bénéficiaires**

- ⇒ Enfants entre 7 et 11 ans (tranche d'âge identifiée par les villageois et le chef du village)
  - enfants non scolarisés
  - enfants scolarisés (jeudi et dimanche)
- ⇒ Enfants issus de familles vulnérables
- ⇒ Choix des enfants représentatif des différents groupes de villageois
- ⇒ Prise en compte indispensable du désir ou du talent des enfants sélectionnés pour faire de la musique

## **7. Perspectives**

- ⇒ Le projet peut s'élargir deux ou trois ans plus tard à d'autres activités culturelles : danse, théâtre, cirque, dessin, peinture, sculpture, littérature, etc.
- ⇒ Le projet peut s'associer à un atelier de construction d'instruments, participant à la transmission du savoir-faire musical khmer

## **8. Démarches préalables**

- ⇒ Prise de contact avec les ministères concernés (éducation, culture, femmes...)
- ⇒ Lettre de soutien du chef de commune de Nokor Thom
- ⇒ Lettre de soutien du vice gouverneur de la province de Siem Reap
- ⇒ Prospection et repérage des partenaires
- ⇒ Demande de financement à l'UNESCO....
- ⇒ Constitution de l'équipe de travail

## 9. Personnes à contacter en priorité

- ⇒ Chef de commune de Nokor Thom : Mr. Oum Chuon
- ⇒ Directeur d'école Sra Srang : Mr. Kho Heng 012 217 234
- ⇒ Instituteur : Mr. Mem Hoeut 012 578 167
- ⇒ Ang Choulean, département de la recherche de l'APSARA
- ⇒ Ing Khanta Phavi, Secrétaire d'état aux femmes
- ⇒ Princesse Buppha Devi, Ministre de la culture
- ⇒ Musiciens internationaux : classique, jazz, blues, rock, musique d'Afrique, d'Amérique Latine, Europe ...

## 10. Responsable AIDETOUS

- ⇒ Frédéric Thomas, Cambodge
- ⇒ Nelly Roche en appui à Paris

## 11. Calendrier et Budget

- ⇒ Identification préliminaire (Mars-Avril-Mai 2004)
- ⇒ Coût de l'étude de faisabilité (AIDéTouS / UNESCO) : 17 184,95 \$